

## Jak zmieniamy turystykę kulturową?

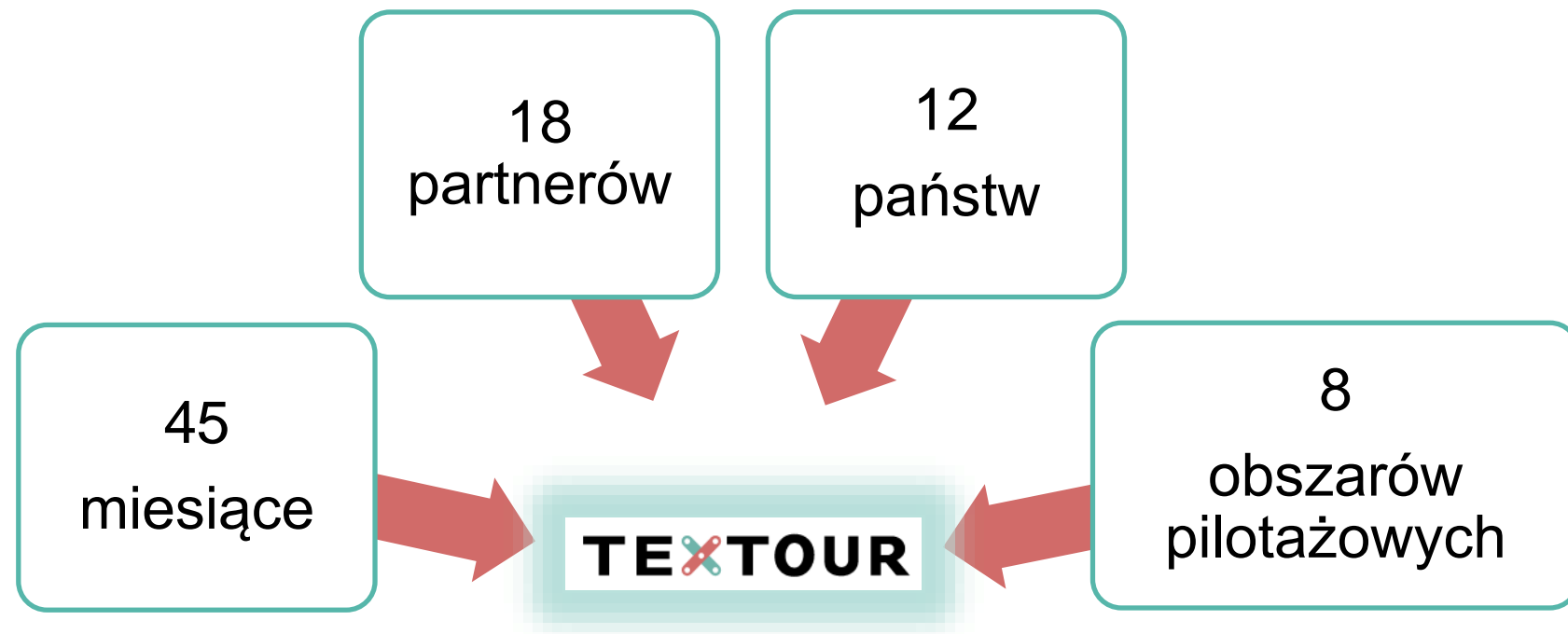
**TEXTOUR**



Innowacje społeczne i technologie w dziedzinie turystyki  
kulturowej dla zrównoważonego wzrostu

- ✂ Dialog społeczny i możliwość podejmowania decyzji przez lokalne społeczności
- ✂ Strategiczne podejście do rozwoju turystyki kulturowej
- ✂ UNESCO to początek
- ✂ Szybki dostęp do informacji opartej o nowoczesne technologie
- ✂ Wiedza i świadomość
- ✂ Umiejętność poszukiwania wsparcia finansowego

## Innowacje społeczne i technologie w dziedzinie turystyki kulturowej dla zrównoważonego wzrostu



Działania w projekcie ukierunkowane na współpracę z lokalnymi społecznościami w celu wypracowania korzyści społecznych, środowiskowych i ekonomicznych dla wszystkich zainteresowanych stron

## NOWE SPOJRZENIE NA TURYSTYKĘ KULTUROWĄ

### Główne cele projektu **TEXTOUR**

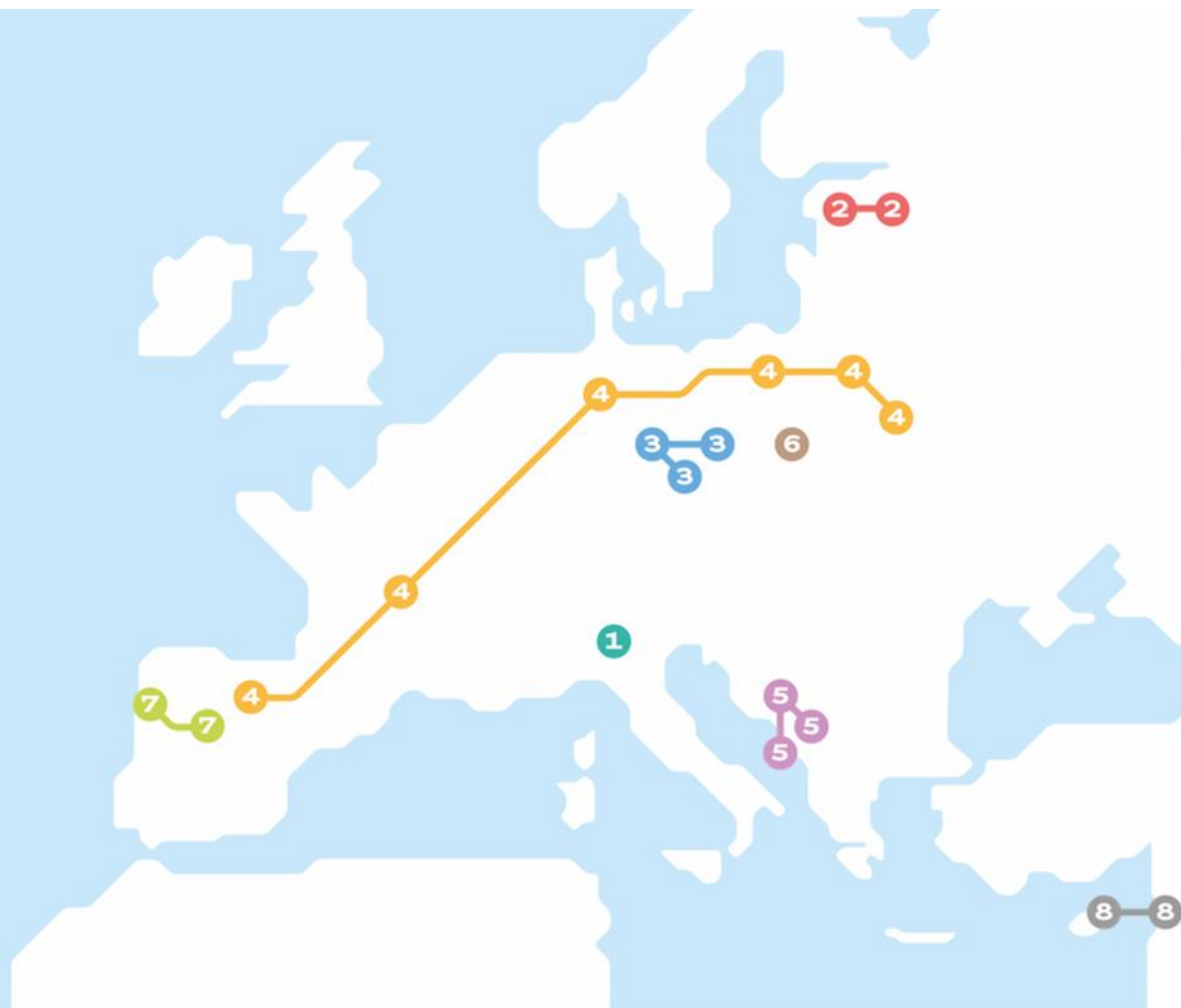
- ✂ Identyfikacja wyzwań związanych z promocją dziedzictwa kulturowego
- ✂ Demonstracja efektów współpracy międzynarodowej i lokalnej, która może wspierać turystykę kulturową i rozwój społeczno-gospodarczy
- ✂ Udostępnienie zgromadzonej wiedzy na platformie internetowej w celu wsparcia decydentów oraz wdrażania strategii i usług turystyki kulturowej
- ✂ Budowa potencjału społeczności lokalnej



Osiem zróżnicowanych i uzupełniających się obszarów „turystyki kulturowej” pozwoli przetestować 5 scenariuszy: śródlądowy i nadmorski, wiejski i miejski oraz poprzemysłowy

Explore the pilots:

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| <b>1</b> Crespi D’Adda             | <b>2</b> Narva            |
| <b>3</b> Umgebindeland             | <b>4</b> Via Regia        |
| <b>5</b> Trebinje                  | <b>6</b> Tarnowskie Góry  |
| <b>7</b> Vale do Côa – Siega Verde | <b>8</b> Anfeh – Fikardou |



# PILOT #1 CRESPI D'ADDA

## Najlepiej zachowane miasto firmowe w Europie Południowej

W ramach TExTOUR Crespi D'Adda ma na celu:

- ✘ Zwiększenie popularności miasta i poprawę ogólnego odbioru przez turystów
- ✘ Stymulowanie lokalnej gospodarki i turystyki poprzez marketing nowych usług
- ✘ Zachowanie krajobrazu przemysłowego i kulturowego
- ✘ Podnoszenie świadomości ludzi na temat inicjatywy krajobrazu kulturowego
- ✘ Ustanowienie zintegrowanego zarządzania z innymi obiektami z listy UNESCO w regionie Lombardii



Sztuka, rzemiosło,  
literatura i muzyka



Dziedzictwo  
przemysłowe



Żywa kultura



Muzeum

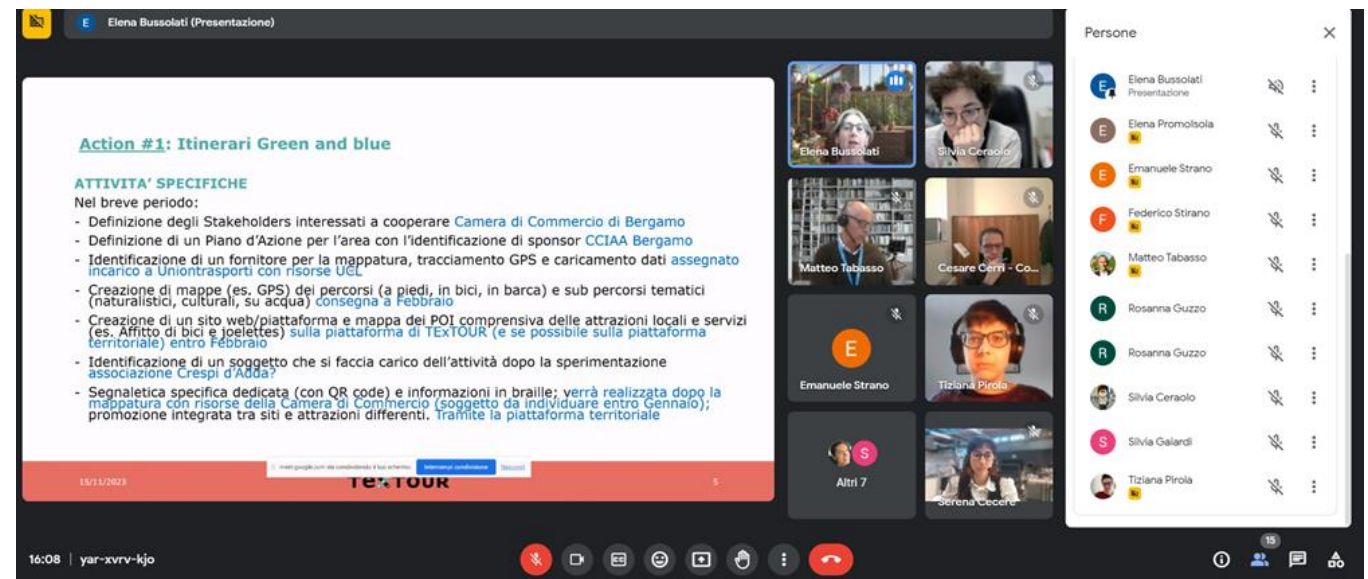


Dziedzictwo  
przyrodnicze

# PILOT #1 CRESPI D'ADDA

## Stół konsultacyjny ds. turystyki kulturowej

- ✂ Stworzenie stołu roboczego ze wszystkimi zainteresowanymi stronami, które pracują nad turystyką kulturową w obszarze Crespi d'Adda w celu wykorzystania możliwości, skoordynowanej komunikacji atrakcji i rozwoju nowych usług.
- ✂ Odbyły się 3 spotkania w 2023 roku
- ✂ Utworzono listę partnerów, którzy zobowiązali się współpracować po zakończeniu projektu





# PILOT #1 CRESPI D'ADDA

## Rozwijanie świadomości mieszkańców i turystów – Vademecum

- ✂ Celem działania jest ustanowienie i rozpowszechnienie Vademecum dla odwiedzających i mieszkańców dla zapewnienia odpowiedniej ochrony zasobów dziedzictwa kulturowego i umożliwienia świadomego doświadczenia walorów kulturowych Crespi D'Adda

- ✂ Vademecum na formę papierową i elektroniczną

**IN CRESPI D'ADDA**

**CONTATTI**  
UNESCO Visitor Centre Crespi d'Adda  
Corso Manzoni 18  
24042 Capriate San Gervasio (BG)  
Tel: 02 90 91 712  
E-mail: info@visitcrespi.it  
www.visitcrespi.it

**SEGNALAZIONI**  
Sei un Residente del villaggio e vuoi fare una segnalazione?  
Scrivi a info@visitcrespi.it

**NEI DINTORNI**

**RAGGIUNGIBILI A PIEDI:**

- Museo della Valle dell'Adda (Trezzo sull'Adda)
- Santuario della Divina Maternità (Trezzo sull'Adda)
- Castello Visconteo (Trezzo sull'Adda)
- Centrale Idroelettrica Tacconi (Trezzo sull'Adda)
- Navigazione fluviale (Trezzo sull'Adda)
- Alzaia dell'Adda, strada ciclopedonale (Crespi > Lecco / Crespi > Milano)
- Parco divertimenti Leolandia (Capriate San Gervasio)

**RAGGIUNGIBILI IN AUTO:**

- Bergamo Alta
- Ecomuseo di Leonardo Da Vinci (da Paderno a Porto d'Adda)
- Luoghi di Papa Giovanni XXIII (Sotto il Monte)
- Oasi WWF "Le Foppe" (Trezzo sull'Adda)
- Traghetto di Leonardo (Brivio-Imbersago)
- Centrali Idroelettriche: Italgas (Vaprio d'Adda), Bertini e Esterle (Cornate)
- Santuario Madonna della Rocchetta (Cornate d'Adda)
- Santuario Santa Maria del Fonte (Caravaggio)

**VADEMECUM**  
Per la scoperta rispettosa di Crespi d'Adda

**TEXTOUR links**

**UNESCO**  
Crespi d'Adda 1985  
Municipio di San Gervasio

**UNIONCAMERE LOMBARDIA**

**EUROPEAN UNION**  
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No.101004687

Quando la ZTL non è attiva, i bus possono entrare in Crespi d'Adda e scaricare i turisti davanti all'UNESCO Visitor Center e dirigersi all'area sosta bus autorizzata in zona cimitero.

Quando la ZTL è attiva, i bus devono fermarsi al di fuori della ZTL e scaricare i partecipanti che potranno raggiungere a piedi il punto di ritrovo con la guida. Le auto dotate di pass disabili possono accedere alla ZTL comunicando l'ingresso alla polizia locale del Comune di Capriate San Gervasio entro 72 ore dall'accesso (procedura sempre consultabile sul sito del comune di Capriate San Gervasio).

All'interno del Villaggio, le aree parcheggio dedicate alle auto si trovano in:

- Piazza Bagnarelli (Piazza della Chiesa)
- Piazzale del Cotanificio (di fronte all'UNESCO Visitor Centre)
- Piazzale Vittorio Veneto (vicino alla pineta)

Lungo le strade non è consentito il parcheggio.

Camper e caravan possono parcheggiare liberamente ma non esistono, al momento, aree attrezzate per il campeggio.

Non occupare i parcheggi destinati alle persone con disabilità, se non sei in possesso del pass.

**SERVIZI IGIENICI**  
In Crespi d'Adda sono presenti bagni pubblici in pineta (Piazzale V. Veneto) oppure presso l'UNESCO Visitor Center (a piano terra, ingresso su via Rossini).

**AREA VERDE**  
Nella zona Pineta è presente un'area gioco per bambine e bambini con accesso libero. È possibile consumare cibi e bevande all'aperto ma non esistono al momento aree attrezzate a pic-nic.

**UTILE DA SAPERE**

**ORARI**  
UNESCO Visitor Centre di Corso Manzoni 18 (edificio bianco di fianco alle chiese) chiedere informazioni e acquistare biglietti per le visite  
Orari:  
9:00-12:30 / sabato, domenica e festivi: 9:00-18:00

**VISITE GUIDATE**  
Se hai prenotato online presso l'Unesco Visitor Centre, leggi attentamente l'e-mail di conferma che ti è arrivata con tutti i dettagli operativi (orari, punto di ritrovo e partenza, etc.). Durante i tour guidati in fabbrica e centrale idroelettrica rimani in gruppo vicino alla guida e non ti allontanare.

**VISITE IN AUTONOMIA**  
Se vuoi andare da solo alla scoperta del sito Unesco, troverai materiale informativo presso l'Unesco Visitor Centre. Puoi passeggiare liberamente per le vie del villaggio, ancora oggi abitato, ma ti ricordiamo che alcuni luoghi sono accessibili solo con visita guidata per ragioni di sicurezza (fabbrica e centrale idroelettrica).

**FOTO E VIDEO**  
Ti ricordiamo che durante le visite guidate in fabbrica e centrale idroelettrica la proprietà non consentono foto e video. Nel villaggio puoi realizzare liberamente foto e video per uso non commerciale. Se invece desideri realizzare servizi foto/video per fini commerciali, leggi attentamente il Regolamento che trovi sul sito del Comune di Capriate San Gervasio e attieni le autorizzazioni. Prima di scattare foto a persone chiedi sempre il permesso.

**PER UNA BUONA CONVIVENZA:**

- Crespi d'Adda è un paese abitato: puoi passeggiare liberamente per le sue vie rispettando il luogo e i suoi abitanti
- rispetta le code ed evita schiamazzi
- gli animali sono ammessi in tutto il villaggio ma fai attenzione
- lascia il luogo come l'hai trovato o migliore: non abbandonare i rifiuti
- se sei una guida turistica abilitata invita il tuo gruppo a non appoggiarsi alle cancellate delle abitazioni e fermati a raccontare la storia del luogo in un punto dove non arrechi disturbo agli abitanti



# PILOT #1 CRESPI D'ADDA

## Usługi cyfrowe dla turystyki kulturowej

- ✘ Działanie to dotyczy usługi internetowej mającej na celu dostarczenie władzom lokalnym informacji o przepływie turystów na danym obszarze
- ✘ W styczniu 2024 zakończono instalację czujników i rozpoczęto monitoring



# PILOT #2 NARVA

## Poprzemysłowa dzielnica na pograniczu Estonii i Rosji

W ramach TExTOUR Narva ma na celu:

- ✘ Zrozumienie wartości i potencjału dziedzictwa poprzez zaangażowanie interesariuszy
- ✘ Organizowanie przez living-lab wydarzeń m.in. filmowych i dotyczących designu
- ✘ Promowanie turystyki kulturowej poprzez lepsze wykorzystanie infrastruktury Kreenholm i potencjału społeczno-kulturalnego
- ✘ Pozycjonowanie kompleksu Narva Kreenholm i miasta Narva jako ważnego węzła na mapie dziedzictwa poprzemysłowego i turystyki kulturowej w platformach transregionalnych i międzynarodowych



Stanowisko  
archeologiczne



Sztuka, rzemiosło,  
literatura i muzyka



Mroczna turystyka



Turystyka  
kulinarna



Dziedzictwo  
przemysłowe



Historyczna  
zabudowa



Pomniki



Ruchome  
dziedzictwo  
kulturowe



Muzeum

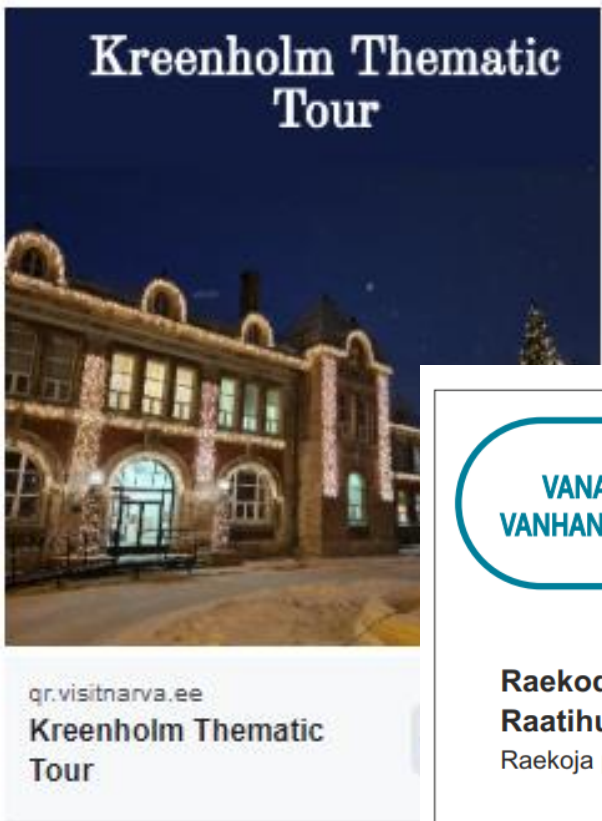


Dziedzictwo  
przyrodnicze

# PILOT #2 NARVA

## WYCIECZKI TEMATYCZNE W DZIELNICY KREENHOLM

- ✘ Działanie to ma na celu wspieranie wycieczek tematycznych opracowanych przez Narva Museum Foundation dla różnych grup interesariuszy w oparciu o różne tematy, długość i cel.
- ✘ Opracowano trasy i przygotowano scenariusz cyfrowej wycieczki z przewodnikiem
- ✘ Zastosowano kody QR
- ✘ Na różnych obiektach na trasie zostały umieszczone znaki z kodami QR, po zeskanowaniu których użytkownicy przejdą do strony internetowej z informacjami o tym obiekcie.




Kreenholm Thematic Tour

qr.visitnarva.ee  
Kreenholm Thematic Tour

**NARVA.**  
VANA NARVA JALUTUSKÄIK  
VANHAN NARVAN KÄVELYKIERROS

**Raekoda**  
**Raatihuone**  
Raekoja plats 1

**IDAVIRU**



Co-funded by  
the European Union

Siia tuleb QR-kood

# PILOT #3 UMGEBINDELAND

## Kraina domów szachulcowych

W ramach TExTOUR Umgebindeland ma na celu:

- ✘ Stymulowanie lokalnej gospodarki i turystyki poprzez produkcję i dystrybucję wysokiej jakości lokalnych produktów
- ✘ Zapewnienie integracyjnych perspektyw ekonomicznych dla mniejszości
- ✘ Zachowanie krajobrazu naturalnego i kulturowego
- ✘ Podnoszenie świadomości ludzi na temat potencjału krajobrazu kulturowego
- ✘ Ustanowienie skutecznego trójnarodowego systemu zarządzania



Sztuka, rzemiosło,  
literatura i muzyka



Turystyka  
kulinarna



Historyczna  
zabudowa



Dziedzictwo  
przemysłowe



Żywa kultura



Muzeum



# PILOT #3 UMGEBINDELAND

## Wokół Umgebinde

- ✂ Działanie to dotyczy ofert turystycznych w Umgebindeland. Koncentruje się na przekazywaniu wiedzy na temat starych rzemiosł, a także na łączeniu, tworzeniu i promowaniu lokalnych ofert.
- ✂ W ramach działania zorganizowano objazdową wystawę fotograficzną



Märkte & Feste

So | 10.09.2023, 11:00



### Herbstmarkt am und im barocken Faktorenhof Eibau

Buntes Markttreiben auf dem Faktorenhof! Am 10. September 2023 findet auf dem historischen Dreiseithof wieder der traditionelle Herbstmarkt statt. In historischem Ambiente erwartet Sie, in der Zeit von 11 bis 18 Uhr, ein reges Treiben mit vielen Händlern, Handwerkern sowie Gewerbetreibenden ...

Faktorenhof Eibau, Kottmar



# PILOT #4 VIA REGIA

Symbol zjednoczenia Europy

**W ramach TExTOUR Via Regia ma na celu:**

- ✂ Modernizację słabej infrastruktury publicznej
- ✂ Ulepszanie i tworzenie nowych usług turystycznych
- ✂ Szkolenie specjalistów turystyki w okolicy



Sztuka, rzemiosło,  
literatura i muzyka



Mroczna turystyka



Dziedzictwo  
przemysłowe



Historyczna  
zabudowa



Muzeum



Dziedzictwo  
przyrodnicze

# PILOT #4 VIA REGIA

## Miasto Dubno: przywrócenie jarmarków:

- ✂ Działanie ma na celu ożywienie tradycji organizowania targów w pobliżu zamku w Dubnie
- ✂ Podstawą działania jest zaangażowanie lokalnych przedsiębiorców, producentów i rzemieślników, podniesienie ich umiejętności i uruchomienie dużego turystycznego wydarzenia regionalnego, które będzie odbywać się co roku.



# PILOT #5 TREBINJE

## Wykorzystanie potencjału bałkańskiej różnorodności

W ramach TExTOUR Trebinje ma na celu:

- ✂ Przekierowanie przepływów turystycznych, pobudzenie turystyki kulturowej w Trebinje przy jednoczesnym odciążeniu przeciążonych obszarów – współpraca ponad granicami i historycznymi nieporozumieniami
- ✂ Podnoszenie świadomości na temat wspólnych i uniwersalnych wartości dziedzictwa kulturowego
- ✂ Szkolenie lokalnych mieszkańców i interesariuszy na warsztatach lub podczas lokalnych wydarzeń
- ✂ Zbieranie przydatnych danych, aby pomóc lokalnym interesariuszom oraz menedżerom kultury i turystyki w procesach decyzyjnych



Stanowisko archeologiczne



Turystyka kulinarna



Sztuka, rzemiosło, literatura i muzyka



Historyczna zabudowa



Żywa kultura



Muzeum



Dziedzictwo przyrodnicze



Pomniki



# PILOT #5 TREBINJE

## Mała Szkoła Gastronomiczna

- ✂ Kampania promuje tradycyjne i ekologiczne sposoby produkcji lokalnej żywności poprzez zestaw starannie zaprojektowanych warsztatów.
- ✂ Warsztaty są prowadzone w lokalnych gospodarstwach domowych produkujących żywność
- ✂ W wydarzeniu wzięło udział ponad 20 młodych osób wraz z 3 lokalnymi producentami żywności w gościnnej posiadłości Kisin na obszarze wiejskim Trebinje.



# PILOT #6 TARNOWSKIE GÓRY

## Zabytkowe obiekty pokopalniane srebra i ołowiu

W ramach TExTOUR Tarnowskie Góry mają na celu:

- ✘ Dzielenie się doświadczeniem z innymi podobnymi obiektami
- ✘ Prowadzenie badań naukowych nad wpływem postindustrialnej turystyki kulturowej na środowisko
- ✘ Opracowanie modelu zarządzania szlakami kulturowymi
- ✘ Integrację elementów szlaków kulturowych z lokalną polityką rozwoju i wzmocnienie zaangażowania przedsiębiorców
- ✘ Doskonalenie mechanizmów pozyskiwania funduszy na rewitalizację, utrzymanie i promocję obiektów
- ✘ Tworzenie innowacyjnych narzędzi do zarządzania i promowania współpracy w zakresie turystyki kulturowej



Dziedzictwo  
geologiczne



Dziedzictwo  
przemysłowe



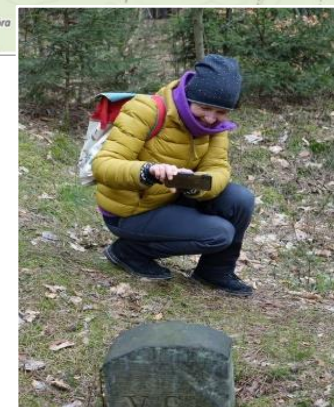
Muzeum



# PILOT #6 TARNOWSKIE GÓRY

## Rozwój ścieżek edukacyjnych związanych z krajobrazem kulturowym Tarnowskich Gór i gmin objętych dziedzictwem UNESCO (Tarnowskie Góry, Zbrostawice i Bytom)

- ✘ Podziemna ścieżka edukacyjna w "Chodniku okrężnym" w Zabytkowej Kopalni Srebra w Tarnowskich Górach. Trasa przeznaczona jest do prowadzenia lekcji dla uczniów szkół podstawowych w klasach 1-3, w oparciu o podstawę programową;
- ✘ Trasa naziemna Rezerwat Przyrody "Segiet" w Bytomiu – Hałda Popłuczkowa w Tarnowskich Górach: trasa przeznaczona będzie dla turystów indywidualnych ze szczególnym uwzględnieniem edukacji międzypokoleniowej, np. poprzez udział dzieci wraz z rodzicami, opiekunami lub dziadkami;
- ✘ Trasa naziemna Sztolnia Czarnego Pstrąga w Tarnowskich Górach - Wylot Sztolni Fryderyk w Zbrostawicach: trasa będzie przeznaczona dla turystów indywidualnych ze szczególnym uwzględnieniem edukacji międzypokoleniowej, np. poprzez udział dzieci z rodzicami lub dziadkami.



# PILOT #6 TARNOWSKIE GÓRY

## Rozwój ścieżek edukacyjnych związanych z krajobrazem kulturowym Tarnowskich Gór i gmin objętych dziedzictwem UNESCO (Tarnowskie Góry, Zbrostawice i Bytom)

- ✂ 3 lipca 2023 r. odbyło się szkolenie dla edukatorów obsługujących zajęcia na trasie podziemnej
- ✂ Wzięło w nim udział 28 osób, w tym 21 przewodników i edukatorów, w tym osoby z doświadczeniem w nauczaniu w klasach 1-3, które mają prowadzić zajęcia na podziemnej trasie "Chodnika Okrężnego" w Zabytkowej Kopalni Srebra







OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA  
WYCIĄG SZYBOWY

1. kierownik  
2. kierownik  
3. kierownik  
4. kierownik  
5. kierownik  
6. kierownik  
7. kierownik  
8. kierownik  
9. kierownik  
10. kierownik

OBC

1. kierownik  
2. kierownik  
3. kierownik  
4. kierownik  
5. kierownik  
6. kierownik  
7. kierownik  
8. kierownik  
9. kierownik  
10. kierownik

SYGNALIZACJA  
ALARM. LOGOZ

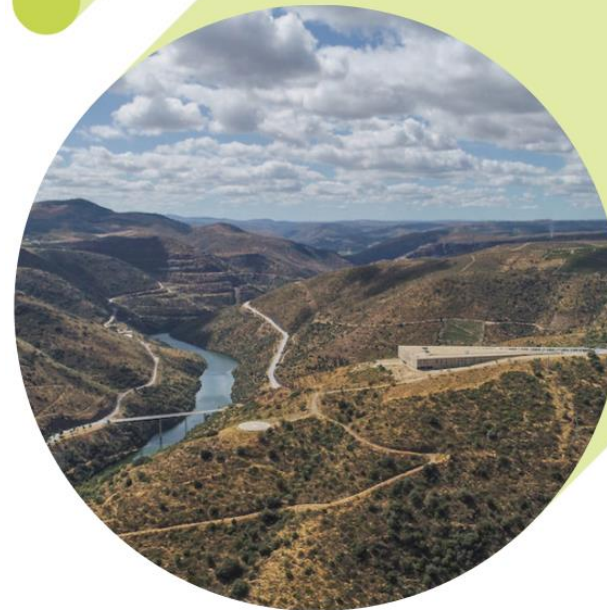
LOGOZ

# PILOT #7 VALE DO CÔA – SIEGA VERDE

## Najwspanialszy plenerowy zespół sztuki paleolitu w Europie

W ramach TExTOUR Vale do Côa – Siega Verde mają na celu:

- ✘ Opracowanie wspólnej strategii turystyki kulturowej
- ✘ Opracowanie strategii komunikacyjnych z lokalną ludnością i zainteresowanymi stronami, podnoszenie świadomości znaczenia paleolitycznej sztuki naskalnej dla zachowania tysiącletniego dziedzictwa i pokazanie potencjału gospodarczego turystyki kulturowej dla tych regionów
- ✘ Pogłębienie wiedzy poparte nowymi danymi archeologicznymi i zapisem 3D sztuki naskalnej
- ✘ Promowanie transferu wiedzy naukowej i rozwijanie strategii zarządzania kulturą angażujące społeczności lokalne
- ✘ Integracja dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego regionu



Stanowisko  
archeologiczne



Turystyka  
kulinarna



Dziedzictwo  
geologiczne



Historyczna  
zabudowa



Żywe dziedzictwo  
(bioróżnorodność)



Pomniki



# PILOT #7 VALE DO CÔA – SIEGA VERDE

## Ambasadorzy Côa

- ✂ Akcja polegała na szkoleniu mieszkańców na ambasadorów Côa. Szkolenie miało na celu przede wszystkim zapoznanie młodych i starszych osób z dziedzictwem i historią doliny Côa, uświadomienie im wyjątkowości tego miejsca, potrzeby jego ochrony i opieki, a także tego, w jaki sposób zrównoważona turystyka kulturowa może pomóc w zachowaniu tego obszaru.
- ✂ Ambasadorzy mogą wykorzystać swoją wiedzę do szkolenia innych uczniów w lokalnych szkołach i na uniwersytetach.





# PILOT #8 ANFEH – FIKARDOU

## Dwa klejnoty dziedzictwa między morzem a niebem

W ramach TExTOUR Anfeh – Fikardou mają na celu:

- ✘ Wymiana pomysłów i doświadczeń na temat procedur zarządzania i ochrony dziedzictwa architektonicznego i krajobrazowego
- ✘ Marketingowe wsparcie lokalnych produktów turystycznych o wysokiej jakości
- ✘ Współpraca bilateralna w zakresie rozwoju turystyki kulturowej i ochrony dziedzictwa kulturowego
- ✘ Wzmocnienie lokalnej gospodarki poprzez zwiększenie aktywności turystycznej (dłuższe pobyty i chęć powrotu)
- ✘ Zachowanie krajobrazu kulturowego i podnoszenie świadomości na temat dziedzictwa kulturowego



Stanowisko archeologiczne



Turystyka kulinarna



Sztuka, rzemiosło, literatura i muzyka



Dziedzictwo geologiczne



Historyczna zabudowa



Żywa kultura



Ruchome dziedzictwo kulturowe



Muzeum



Podwodne dziedzictwo



Żywe dziedzictwo (bioróżnorodność)



Pomniki

## Rezydencja artystyczna

- ✂ Stworzenie sceny artystycznej w Anfeh, która promowałaby i wzmacniała turystykę kulturową
- ✂ Podniesienie, poprzez sztukę, świadomość o potencjale turystycznym regionu.
- ✂ Dotychczas odbyły się dwa spotkania z artystami i planowane jest otwarcie stałego centrum sztuki w Anfeh

Back

Sep 05, 2023 - N/A  
Art Residencies in Anfeh  
2 Art Residencies in Anfeh



Between September and October, 2 artists completed their residencies in Anfeh.

Ghena Sibail is a Lebanese visual artist who holds a BA in Interior design from the Lebanese American University in 2000.

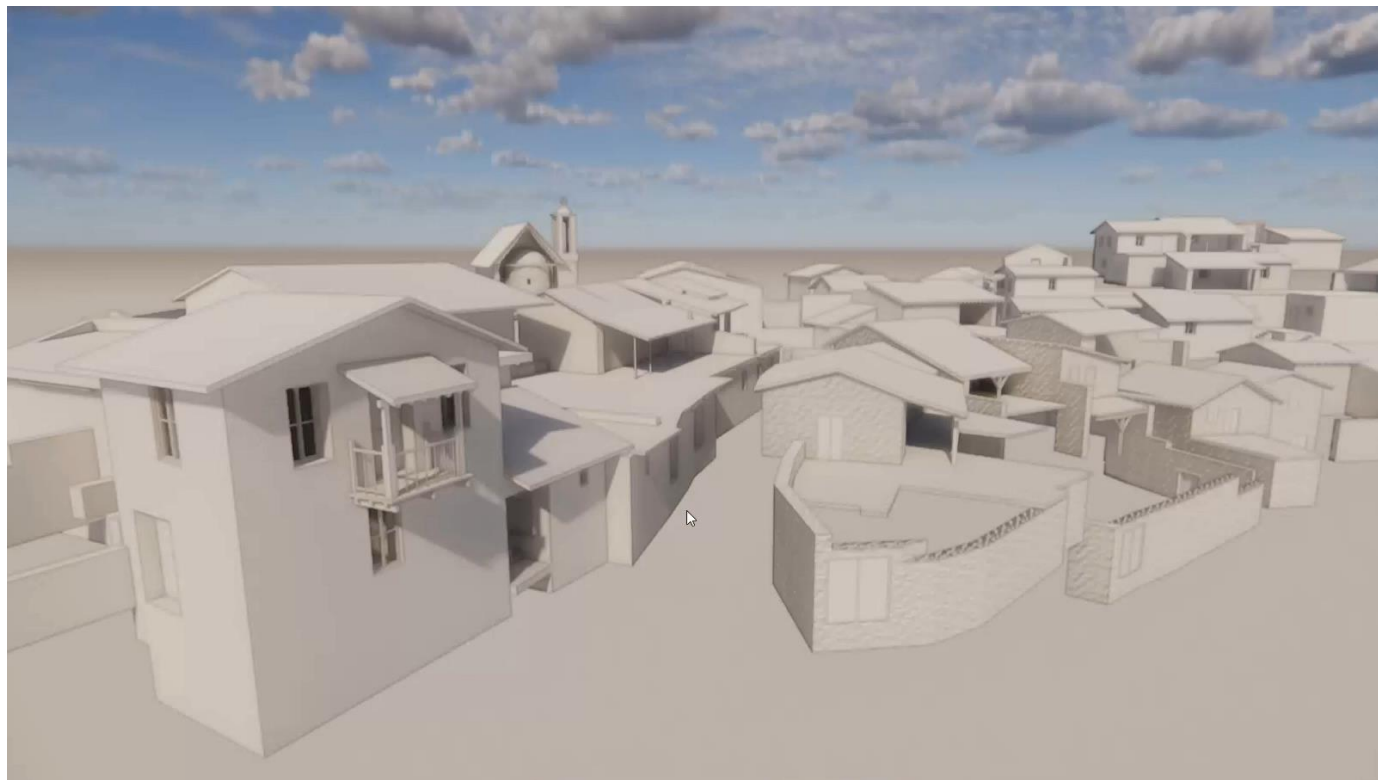
Ghena worked on many projects in Lebanon and abroad. She works with various materials and mediums, though her main work is Production design. She has also worked in the field of architecture and interior design. She has also worked in the field of photography and art.



## PILOT #8 FIKARDOU

### Holistyczna digitalizacja i wirtualna prezentacja wioski (materialna i niematerialna historia) e-Fikardou

- ✂ Celem jest stworzenie aplikacji, która zaprezentuje materialne i niematerialne dziedzictwo Fikardou w holistycznym podejściu.
- ✂ Aplikacja ma formę modelu 3D z możliwością zwiedzania wirtualnego i odtwarzania opowiadań mieszkańców na temat historii Fikardou



# JAK ZMIENIAMY TURYSTYKĘ KULTUROWĄ?



Wzmacniamy dialog z mieszkańcami w celu budowania lokalnej tożsamości i otwartości



Promujemy lokalne tradycje, produkty i rzemiosło



Włączamy nowoczesne technologie: kontrola, transfer wiedzy, informacji



Rozwijamy edukację niezależnie od wieku



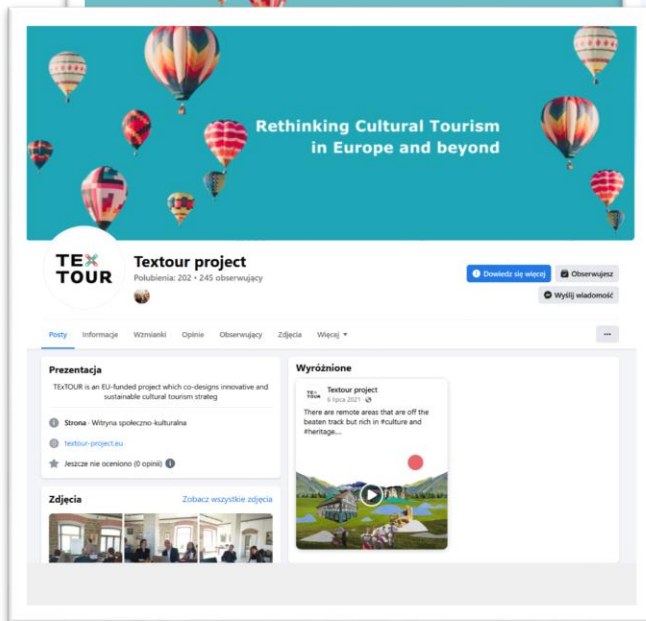
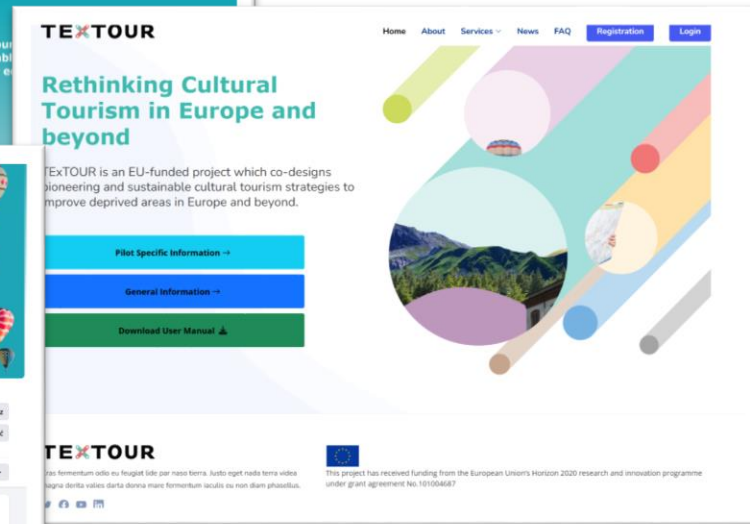
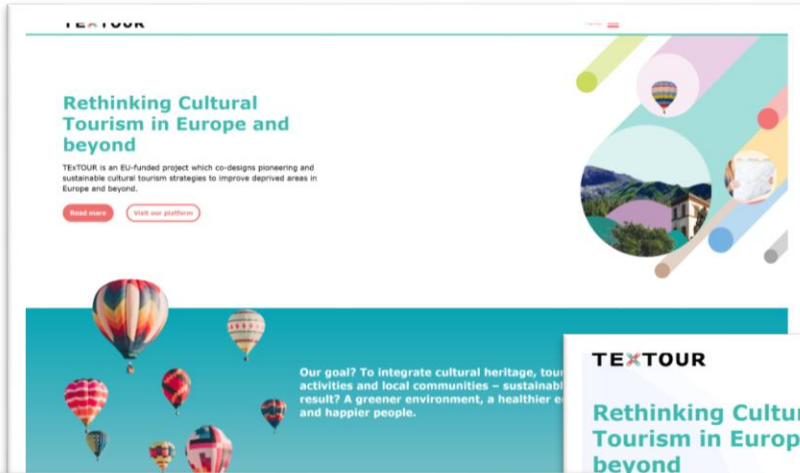
Współpracujemy



<https://textour-project.eu/>

<https://platform.textour.grisenergia.pt/>

<https://www.facebook.com/textour.project/>





Dziękuję za uwagę

dr Joanna Piasecka

Odpowiedzialna za realizację polskiej części projektu TExTOUR

e-mail: [j.piasecka@ietu.pl](mailto:j.piasecka@ietu.pl)